

LE PLUMAÇON

L'ACTU TAURINE DE MONT DE MARSAN

Les
Landes
en
capitale
MONT de
MARSAN

EDITO

Les cartels viennent d'être dévoilés... nous espérons que cette édition 2016 sera à la hauteur de vos attentes.

La confiance que vous nous témoignez chaque année par votre présence nous honore et nous oblige. C'est donc pour vous que cette programmation a été montée.

A Mont de Marsan peut-être encore plus qu'ailleurs, il ne peut y avoir d'émotion sans toros, ni sans le talent et le courage des toreros. Chaque arène a son alchimie, son public. Les abonnés, les aficionados ou le public de passage qui viennent au Plumaçon prennent plaisir à vivre des corridas au cœur de la fête, dans une ambiance populaire et familiale.

La commission taurine (Guillaume François, Didier Godin, Antonio Hidalgo et Pedrin Sevilla) et nos prestataires (Marie-Sara et Simon Casas) ont ainsi construit, pour vous, une programmation ambitieuse et équilibrée. Je les en remercie.

Leur feuille de route était claire : sélectionner d'abord les meilleurs lots de toros, puis monter des cartels respectant l'équilibre de nos arènes et les attentes de nos aficionados.

Les plus grandes vedettes actuelles, valeurs sûres ou valeurs montantes, et les meilleurs spécialistes des élevages « durs » seront opposés à un bétail sélectionné avec soin. Cinq ganaderías de renom... avec notamment le retour attendu des mythiques toros de Miura.

Comme chaque année la novillada non piquée mettra en valeur les éleveurs locaux, tandis que la novillada piquée, au cartel international, vous est proposée en soirée avec 6 novillos et des novilleros que vous avez sélectionnés.

Que cette Madeleine soit belle, qu'elle vous apporte de grands moments d'émotion !

Geneviève Darrieussecq
Maire de Mont de Marsan

EN ATTENDANT MADELEINE

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'AFFICHE

Cette année c'est l'École Supérieure de Design des Landes qui a réalisé l'affiche de la Madeleine sous la forme d'un concours entre élèves. L'occasion de poser un regard différent sur nos fêtes traditionnelles et d'utiliser un langage graphique innovant et... décalé. Rencontre avec son auteur Nicolas Richerd en 1^{ère} année de Mastère International Management et Éco-conception.

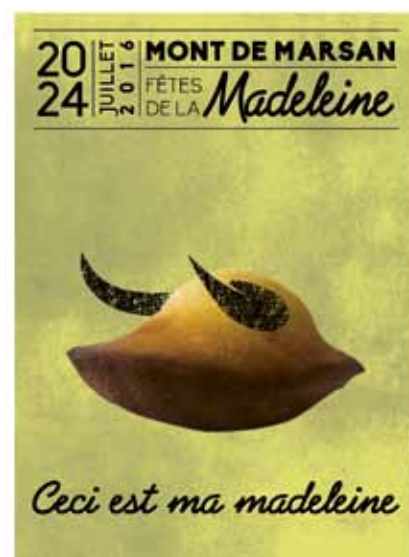
De culture Sud-Ouest ?

Je dois vous avouer quelque chose, je ne suis ni originaire du Sud-Ouest, ni des Landes, (personne n'est parfait !). Savoyard, Je suis venu pour compléter ma formation au sein de l'ESDL et je suis tombé sous le charme de la région.

N'étant pas du coin, la première fois que l'on m'a parlé de la fête de la Madeleine ce n'est pas l'image du taureau qui m'est venue en tête mais bien celle de cette pâtisserie qu'évoque Proust et que l'on déguste avec sa tasse de thé ou de café. C'est ce qui m'a amené à l'utiliser dans mon affiche.

En plus de Proust, vous avez utilisé d'autres références culturelles...

J'ai d'abord voulu faire un hommage au tableau *Ceci n'est pas un pipe* de Magritte. Celui-ci décide de ne pas montrer la pipe mais la représentation de celle-ci dans cette œuvre en la soulignant par cette phrase : "Ceci n'est pas un pipe". Dans mon affiche, cela permet de montrer que la madeleine n'est pas ce qu'est la fête de la Madeleine. Non, la fête de la Madeleine ce n'est pas une pâtisserie mais bien une fête à l'ambiance surréaliste, mouvement auquel le peintre appartenait d'ailleurs. C'est aussi ce qui a déterminé l'utilisation de la couleur du fond et de la typographie pour la phrase située en bas de l'affiche.



Et après Magritte, Duchamp...

J'ai aussi voulu rendre à l'événement ce qu'il est... N'importe qui (un passant ou un festayre) serait venu caricaturer la madeleine en dessinant des cornes sur l'affiche à la manière de l'œuvre *L.H.O.O.Q.* de Marcel Duchamp ou la Joconde est affublée d'une moustache et d'une barbichette. Ou comme tout le monde peut le faire, sur une photo d'un personnage célèbre dans le journal. Comme s'il était interdit de détourner ce qu'est la Madeleine : une fête intergénérationnelle.

Pour conclure...

C'était, pour moi une façon de montrer le côté sacré de la fête de la Madeleine qui est un événement soutenu par toute la population de Mont de Marsan que cela soit par les plus jeunes ou les moins jeunes.

Vous avez découvert l'affiche de la Madeleine 2016, mais son histoire ne s'arrête pas là. Elle va être le formidable prétexte à un échange entre nous. Cette affiche est l'histoire de Nicolas, et de sa représentation des Fêtes de la Madeleine.

Mais pour vous, que représente la Madeleine, quel est votre meilleur souvenir des Fêtes ? Racontez-le nous, en mots ou en photos, et si vous avez des talents graphiques ou de dessinateur, n'hésitez pas à mettre en situation "votre madeleine" dans tous les temps forts des fêtes, elle pourrait en devenir la mascotte.

Rendez-vous sur la page Facebook www.facebook.com/CeciEstMaMadeleine

MERCREDI 20

ALCURRUCÉN



EL JULI
ALBERTO LÓPEZ SIMÓN
ANDRÉS ROCA REY

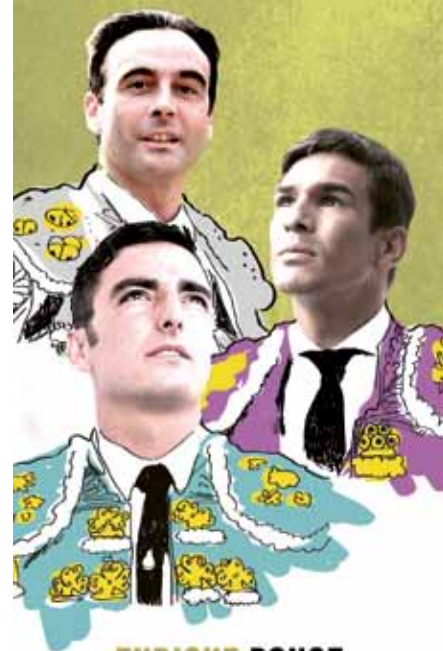
El Juli, vedette confirmée depuis deux décennies, et enfant-chéri du Plumaçon depuis qu'il y a porté pour la première fois un costume de lumières, fait son retour face à deux étoiles montantes de la nouvelle génération de toreros, révélations absolues de la précédente saison taurine : Andrés Roca Rey et Alberto López Simón.

Une confrontation explosive entre deux générations, et une lutte pour la suprématie dans le mundillo. El Juli a mis la barre très haute à Valencia et à Arles. Le cartel sans doute le plus attendu par l'ensemble de l'afición.

Un choix fort de la commission taurine, surtout face à des toros d'Alcurrucén (qui feront leur présentation en corrida complète au Plumaçon), élevage phare des dernières temporadas de Bilbao (3 prix de la corrida la plus complète au cours des 10 dernières temporadas) et dont le toro Jabatillo a été désigné meilleur toro 2015 de la San Isidro de Madrid.

JEUDI 21

NUÑEZ DEL CUVILLO

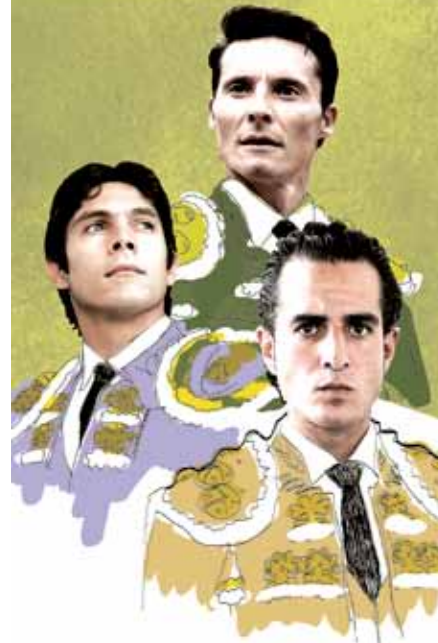


ENRIQUE PONCE
JOSÉ MARÍA MANZANARES
THOMAS DUFAU

José María Manzanares cherche à personnifier l'Art du torero, entre fluidité et élégance. Gardez un oeil sur lui lorsqu'il porte l'estocade : là, c'est en orfèvre qu'il officie. Son père était surnommé "le Torero des toreros" ; ce titre appartient aujourd'hui incontestablement à Enrique Ponce, dont toute l'afición montoise garde en mémoire les profonds, définitifs et étincelants moments d'émotions lors du mano a mano de l'an dernier. Ils seront accompagnés par notre torero local, Thomas Dufau, qui se voit offrir une magnifique opportunité sur ses terres pour donner à sa carrière l'impulsion nécessaire et le second souffle puisé dans le Cœur de Gascogne. Nuñez del Cuvillo est un élevage de référence dans toutes les grandes ferias ; l'éleveur sera doublé cette année pour la feria de Séville. Pour autant la commission taurine a porté une attention toute particulière à la présentation des toros de cette tarde.

VENDREDI 22

FUENTE YMBRO



DIEGO URDIALES
SEBASTIÁN CASTELLA
IVÁN FANDIÑO

Vendredi le grand retour à Mont de Marsan du Maestro Sebastián Castella, triomphateur du cycle Madrilène 2015 et définitivement consacré l'an passé comme Figura del Touro. À ses côtés, dans une confrontation qui n'aura rien de feinte, le "chouchou" du Plumaçon Iván Fandiño, qui, après s'être confronté ici avec El Juli ou Enrique Ponce, aura à cœur, une nouvelle fois, de sortir à hombros de sa plaza fétiche, ainsi que un torero enfin reconnu à sa juste valeur, Diego Urdiales, qui s'est ouvert les portes des grandes ferias, et dont personne n'a oublié les deux faenas émouvantes face à des toros de Victorino Martín en 2014. Un cartel idéal pour affronter les toros de Fuente Ymbro, ganaderia revenue au plus haut niveau depuis 2015, présente dans les grandes places de première catégorie en 2016, et qui est devenue un élevage référence de la Madeleine. Le Plumaçon avait vibré lors de l'indulto de Jazmin.

SAMEDI 23

CEBADA GAGO



RAFAELILLO
MIGUEL ABELLÁN
M.J PÉREZ MOTA

Après le succès de Dormilon et ses frères, la commission taurine reconduit tout naturellement l'élevage de Cebada Gago le samedi. Cette année encore, la présentation des toros sera exceptionnelle pour essayer de retrouver les mêmes émotions "toristas" que lors de la course de 2015. Pour affronter ces "toros-toros", trois spécialistes reconnus : Rafaelillo, généreux belluaire qui a soif de triomphe, le retour de Miguel Abellán, peu vu dans le Sud-Ouest taurin et l'évidente reconduction de Pérez Mota, découverte heureuse de la Madeleine 2015.

Une corrida placée à nouveau sous le signe du premier tercio, avec un focus tout particulier sur les picadors qui seront une nouvelle fois à l'honneur. Le match retour de la confrontation 2015 entre Tito Sandoval, Gabin Rehabi et Jose Maria Esquivel, sans doute trois des meilleurs piqueros actuels.

DIMANCHE 24

MIURA



FERNANDO ROBLEÑO
MANUEL ESCRIBANO
ALBERTO LAMELAS

Ils ont marqué la fin de la feria 2014 avec une corrida "monumentale" que personne n'a oublié. 2016 verra le grand retour des toros de Miura dans les arènes montoises pour clôturer la Madeleine, avec un lot au trapio impressionnant bien dans le type de cette ganaderia mythique.

Face à eux, des guerriers talentueux pour nous proposer un final de feria à la hauteur des espoirs de l'afición du Plumaçon : Fernando Robleño, qui jouit ici d'une fidèle côte d'amour, et qui aura à cœur de démontrer que ses partisans sont dans le vrai, Manuel Escribano, matador maintenant spécialiste de cet élevage si particulier, généreux et communicatif dans les trois tercios, et une nouveauté au Plumaçon, Alberto Lamelas, qui s'est fait découvrir dans le chaudron vicois.

L'ESPRIT DU PLUMAÇON

PORTUGAISE : ENTRE CERTITUDE ET NOUVEAUTÉ

Vendredi 22 juillet, 22h

Certitude avec la valeur et le courage des Forcados Amadores Da Chamusca. Nouveauté avec pour la première fois à Mont de Marsan, pour ce spectacle, un élevage français : les frères Tardieu. Pour les cavaliers, une valeur sûre avec Manuel Manzanares accompagné par deux valeurs montantes qui s'illustreront prochainement.



NOVILLADA SANS PICADOR

Jeudi 21 juillet, 11h

Pour la novillada non piquée du jeudi matin, la commission reconduit le concours des ganaderías du Sud Ouest. Pour le public, l'occasion de voir les fruits du travail sérieux réalisé par ces ganaderos passionnés. Pour ces éleveurs une opportunité de présenter des novillos dans des arènes de 1^{re} catégorie et d'avoir une novillada complète l'année suivante. Outre le vainqueur du Bolsin de Bougue, 3 autres jeunes qui vont se distinguer dans les mois à venir défilent sur la piste montoise.

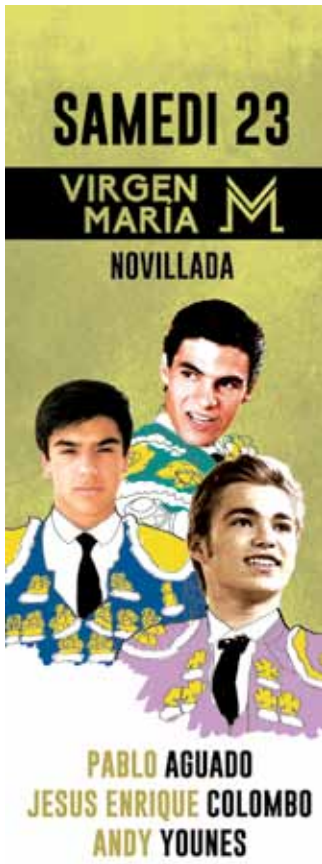


NOVILLADA PIQUÉE

Samedi 23 juillet, 22h

Déplacement de la Novillada piquée au samedi en soirée pour permettre à un plus large public d'assister à ce spectacle essentiel pour l'avenir de la tauromachie tant pour les acteurs de la piste que pour les spectateurs. Gageons que les aficionados de toujours seront présents pour transmettre cette passion à l'afición de demain.

L'éleveur français installé près de Séville, Jean-Marie Raymond, prépare un lot de novillos de sa ganadería Virgen María pour une arène de 1^{re} catégorie. Il espère confirmer les résultats enregistrés lors de ses précédentes sorties. Après le sondage effectué auprès des abonnés, ont été retenus : le Français Andy Younes, l'Espagnol Pablo Aguado et le Vénézuélien Jesús Enrique Colombo pour un cartel international.



TOROS AGGLO

ART ET COURAGE : DES TOREROS INTRÉPIDES

Retour d'Art et Courage, une course unique où l'art, le courage et l'émotion sont portés au plus haut. À cette occasion, les meilleurs spécialistes écarteurs et sauteurs affrontent sans corde des taureaux de corrida (sans mise à mort). Un hommage aux racines de la Course Landaise qui jusqu'au milieu du 19^e siècle s'effectuait dans la rue, sur les places de village, indifféremment devant des vaches ou des taureaux sans corde. C'est l'arrivée en 1853 du bétail d'origine espagnole, et plus tard l'usage généralisé des vaches avec corde, qui a modifié les pratiques ancestrales et fixé les règles fondamentales de la Course Landaise d'aujourd'hui.



Programme :

- Village coursayre et jeux traditionnels gascons sur l'esplanade des arènes à partir de 17h (animations gratuites pour petits et grands).
- Repas "Bœuf aux arènes" organisé par la FDSEA et Les jeunes agriculteurs landais à partir de 19h (sur réservation)
- Spectacle à 21h30 avec 4 vaches sans corde (ganaderías Dal, Armagnacaise, Deyris et Dargelos), 4 novillos et 5 toros.
- Ouverture de la billetterie (places et repas) à partir du vendredi 29 avril

Fédération Française de la Course Landaise
05 58 46 50 89 / www.courselandaise.org

BOLSÍN DE BOUGUE : PLACE AUX JEUNES

Le **dimanche 24 avril prochain**, les arènes Jean Fondevielle accueilleront une nouvelle édition du Bolsín de Bougue (cf Le Plumaçon n°8), concours attendu entre



jeunes toreros, futures vedettes de demain. Le bolsín se déroulera comme à son habitude en deux parties : les qualifications (entrée gratuite) le matin et à 17h la novillada non piquée entre les vainqueurs.

Le cartel international du matin, élaboré avec soin par les membres du Cercle Taurin Soledad, sera composé de 10 aspirants toreros très prometteurs sélectionnés sur vidéo. Sous la forme d'une tienta, les jeunes affronteront sans mise à mort des vaches de Jean-Louis Darré (ganadería de Camino de Santiago). Grande première cette année avec la présence d'une torera de Cordoue, Rocío Romero.

À 9h30 l'affiche sera la suivante :

Jean-Baptiste Molas (*école Taurine "La Gallosina" du Puerto de Santa Maria*), Fernando del Rocio (*école Taurine de Camas*), Antoine Madier (*Centre Français de Tauromachie de Nîmes*), Juan Antonio Romero (*école Taurine de Colmenar Viejo*), El Azabache (*école Taurine d'Arles*), Cristobal Reyes (*Jerez de la Frontera*), Rafael de Lucas (*Arles*), Rocío Romero (Cordoue), David Salvador (*école Taurine de Salamanca*), Clément Hargous (*école Taurine Adour Afición*).

À l'issue des qualifications, le Foyer Rural Michel Ainaga accueillera la proclamation des résultats et le repas de l'afición ouvert à tous.

À 17h, les 3 finalistes affronteront 5 novillos de la ganadería de Don José Cruz de Salamanca.

En **prélude du bolsín**, le vernissage de l'exposition sur les tauromachies de César Cepeda se déroulera le vendredi 15 avril 2016 à 18h30, salle Arlette Grenier. Le samedi 23 avril à 20h, au foyer Michel Ainaga, Christophe Andine accompagné de Thomas Dufau présentera, en images, la feria de Vic Fezensac 2016. À 21h30, c'est le film d'André Viard "Tauromachies Universelles" (des extraits sont visibles sur fetesmadeleine.fr) qui sera projeté.

LE TORO ACTEUR CENTRAL

Saint-Perdon organise dans le cadre des fêtes patronales sa 4^{ème} novillada concours qui se déroulera le **28 août à 17h30 aux arènes du Plumaçon** de Mont de Marsan (cf Le Plumaçon n°8). Toujours fidèle à sa ligne directrice quant à la présentation de ganaderías soit de renom, soit "oubliées", soit d'autres méconnues, le tout en favorisant une variété d'encastes.

La Peña La Muleta propose donc pour son cartel 2016 les élevages :

- Pinto Barreiros : origine Pinto Barreiros (Gamero Civico- Conde de la Corte)



- Murteira Grave : origine Gamero Civico, Nuñez y Tamaron/Mora Figueroa
- Miguel Zaballos : origine Marques de Saltillo
- Pedraza de Yeltes : origine Aldeanueva (El Pilar)
- Coquilla de Sanchez Arjona: origine Coquilla
- Aurelio Hernando : origine Veragua par Duc de Osuna

Toutes les informations sur www.lamuleta.net et sur Facebook : Peña La Muleta Saint Perdon-40 / Rés.-Rens. : 06 43 33 12 19 / pena.lamuleta@orange.fr

UN TERRITOIRE COURSAIRE

Les communes de Mont de Marsan Agglo sont ancrées dans les valeurs gasconnes et soutiennent donc la course landaise en organisant de nombreux spectacles en particulier lors des fêtes patronales mais aussi régulièrement toute l'année :

- **Campagne** : 27 & 28 mars / 30 juillet (21h30, Cuadrilla Jean Christophe Malet, Course de promotion), 17 septembre (16h30, Cuadrilla Vincent Plassin, Course de seconde)
- **Bretagne de Marsan** : 2 avril / 31 juillet (17h, Cuadrilla Thierry Bergamo, course de promotion)
- **Mazerolles** : 22 mai (16h30, Cuadrilla Jean Christophe Malet, Course de promotion)
- **Bougue** : 29 mai (16h30, Cuadrilla Christophe Dussau, Armagnac)
- **Mont de Marsan** : 4 juin (Art et Courage) / 19 juillet (Concours Landais) / 22 juillet (encierro)
- **Saint-Pierre-du-Mont** : 19 juin (17h, Cuadrilla Damien Lucbernet, Course de seconde)
- **Puydesseaux** : 25 juin (17h, Cuadrilla Jean Christophe Malet, Course de promotion)
- **Benquet** : 8 juillet (21h30, Cuadrilla Nicolas Commariou, Course de seconde)
- **Laglorieuse** : 4 septembre (17h, Cuadrilla Thierry Bergamo, Course de promotion)

Toutes les infos et explications sur www.courselandaise.org



RENCONTRE AVEC ROMAIN LABORDE L'ÂME DU PLUMAÇON

Depuis quand arpentent-tu les couloirs du Plumaçon ?

J'ai pris la succession de mes parents comme gardien des arènes en 2009. Ils étaient arrivés en 1981, l'année de ma naissance, ce qui fait que j'ai grandi dans le patio de caballo entouré de toros. La passion est arrivée d'elle-même...

Un travail à l'année ?

Sur l'année j'assure, avec les services municipaux, toute la maintenance d'une arène qui est un lieu vivant en permanence : entretien sanitaire des corrales, piste à préserver, propreté globale et petits travaux quotidiens. Je suis bien sûr partie prenante lors de tous les événements se déroulant aux arènes : Art et Courage, Moun Ride, concerts, événements sportifs et associatifs... Parallèlement je travaille au service des sports sur la salle du fronton et différents terrains.

Une temporada remplie ?

Sur la temporada, en plus de Mont de Marsan, je reçois les lots pour une dizaine d'arènes aux alentours qu'elles soient landaises (Mugron, Magesq, Rion des Landes, Villeneuve, Saint Perdon...) ou même de Gironde (Captieux, La Brède) soit au total 135 toros qui passent dans nos corrales. Généralement entre le débarquement et le rembarquement en direction de la plaza, il se déroule environ une semaine durant laquelle je leur donne à manger et surtout j'assure une surveillance jour et nuit à l'intérieur du site et aux alentours. Une fois les lots partis du Plumaçon, j'assure aussi dans la plupart des autres arènes le travail de corralero.

On peut venir te voir pour découvrir les arènes ?

D'avril à novembre je reçois volontiers tous les curieux, aficionados ou touristes, lors des visites guidées organisées avec l'Office de Tourisme sur différentes thématiques (retrouvez le programme ci-contre).

Et bien sûr la Madeleine !

Tout commence avec l'annonce des cartels début avril. Puis, presque un mois avant les fêtes, on refait une beauté à nos arènes pour qu'elles soient dignes de leur rang. La pression monte une semaine avant avec l'arrivée des toros et les visites publiques des corrales. À partir de ce moment là j'ai une responsabilité majeure vis-à-vis des organisateurs et du public pour assurer que les toros sortent en piste avec une présentation irréprochable. Les moments les plus "chauds" sont bien évidemment le débarquement et les nuits. Le débarquement car ils sortent d'un long trajet et se retrouvent dans un environnement inconnu et clos ce qui entraînent des affrontements potentiellement assez violents qu'on essaye de minimiser. La nuit, car c'est le moment où véritablement le toro vit, mange et se déplace ce qui fait que ma fenêtre est toujours ouverte. Pour moi c'est un moment clé car je suis seul face à cette responsabilité. Responsabilité que je partage avec toute une équipe dont mon père. Avec

les toros c'est aussi l'arrivée de la vie "à l'espagnole" dans le patio avec les mayorales qui accompagnent les lots. Mise à part la nuit, ils sont avec nous du matin au soir, ce qui crée des liens humains forts mais aussi un travail important avec toute la préparation des repas assurée spécialement par ma femme et ma mère. Le jour J, après le sorteo on va "enchiquérer" (isoler dans un box) les toros pour qu'ils soient prêts à sortir en piste : moment aussi intense que le débarquement du fait que le toro, habituellement calme en groupe, change radicalement de comportement quand il se retrouve seul et risque d'abîmer ses cornes. Durant ce moment complexe, qui demande maîtrise et calme, nous demandons la présence minimale de personnes y compris des cuadrillas. À 18h première devise posée et premier toro lancé. Si le mouchoir vert ne sort pas, mon travail est accompli. Dans le cas contraire, urgence pour nous à préparer et sortir le sobrero dans les meilleurs délais ce qui n'est pas toujours chose facile. Après une journée bien remplie, le toro est toujours dans ma tête et la nuit courte... Seule la soirée de clôture me permet de sortir hors du patio... L'après feria c'est grand nettoyage et reprise de la temporada jusqu'à la prochaine Madeleine.

Métier ou passion ?

Si on n'est pas passionné et qu'on aime les horaires de bureau et la plage l'été ce n'est pas un métier à envisager. C'est un choix de vie personnel et familial en plus d'un travail exigeant...



Romain et son père Claude

À LA DÉCOUVERTE DES ARÈNES !

En 2015, une visite accompagnée des arènes de Mont de Marsan voit le jour. Cette initiative réussie est reconduite et étoffée cette année.

Une première année réussie

La rencontre entre l'Office de Tourisme, qui souhaitait donner plus de visibilité au patrimoine culturel taurin montois, et Romain Laborde, le concierge des arènes qui avait une réelle envie de partager sa passion avec les habitants et les touristes, a permis de proposer des visites de ce lieu emblématique mais aussi secret.

La visite nommée "À la rencontre de Romain, le concierge des arènes" promettait une expérience inédite avec cet aficionado, homme de terrain, qui a hérité des ficelles du métier de son père. Il a essayé de transmettre ses connaissances, aux Montois comme aux touristes, sur sa "deuxième maison". Pas moins de 15 visites ont attiré de nombreux curieux. Une visite spéciale a été organisée le 17 octobre, il s'agissait d'une découverte plus ludique où Mathieu Guillon, El Monteño, a présenté le toreo de salon. C'est-à-dire l'apprentissage des gestes de la tauromachie, la démonstration de l'esthétique, de la lenteur, de la profondeur des passes techniques du matador avec sa cape, avec un taureau imaginaire dans le ruedo. Il a aussi exprimé son ressenti, son vécu, lorsqu'il entre en piste et qu'il affronte un toro lors d'une corrida. Le public a pu s'essayer aux passes.

2016, un programme enrichi

Le bilan réalisé et les retours du public sur les visites de l'année 2015 étant positifs, l'Office de Tourisme souhaite continuer à faire découvrir les arènes sous l'envers du décor (corrales, patio, piste...) grâce à l'expérience de terrain et les anecdotes de Romain. Parallèlement certaines visites seront plus interactives alors qu'ils vous sera possible de découvrir ce lieu central pendant la Madeleine. 11 dates sont programmées toujours d'avril à novembre (hors juillet août).



Les visites

• "Rencontre avec Romain, le gardien des arènes"

6 dates programmées dont 3 avant l'été : les mercredis 27 avril, 11 mai et 8 juin à 15h (tarif : 4,50 €/adulte)

• "Soyez acteur dans l'arène"

Une visite où le visiteur peut participer ! Vous ferez bien entendu connaissance avec Romain, le gardien des arènes puis vous vous laisserez guider au fil des corrales. Enfin, vous pourrez rencontrer des artistes peintres et des personnages clés en lien avec la tauromachie (y compris des toreros) et la course landaise. Vous testerez ainsi ces moments ludiques et de partage.

5 dates programmées dont 2 avant l'été : les samedis 28 mai et 18 juin à 15h (tarif : 8 €/adulte)

• La visite événement "Au cœur de la feria montoise"

Il existe un grand nombre de ferias dans le grand Sud-Ouest mais rares sont les villes qui proposent une immersion au cœur des arènes pendant celles-ci.

À Mont de Marsan, c'est possible !

Céline vous fera découvrir l'envers du décor des festivités taurines et l'effervescence qui règne au sein et autour de l'arène montoise : patio de caballos, chapelle des toreros... Une fois dans les gradins, Céline partagera avec vous son savoir sur l'univers et les codes de la tauromachie et de la course landaise.

4 visites programmées : mercredi 20 et vendredi 22 juillet à 10h30, jeudi 21 et samedi 23 juillet à 14h30 (tarif 6€/adulte).

Les réservations de ces visites s'effectuent auprès de l'Office de Tourisme de Mont de Marsan Agglo. Retrouvez toutes les informations sur www.lemarsantourisme.fr

MADELEINE 2016

CONCOURS LANDAIS

ARÈNES DU PLUMAÇON



MARDI
19
JUILLET
À 21H30

Les
Landes
du
Capitain
**MONT
MARSAN**

PRÉSENTATION DE L'AFFICHE DU CONCOURS LANDAIS

Comme l'affiche des fêtes, ce visuel a été réalisé par un étudiant de l'École Supérieure de Design des Landes. Pour le jury, cette affiche correspond parfaitement à l'univers de la course landaise : posture de l'écarteur, proximité entre l'homme et l'animal...

Graphiquement, Soiartze Goni a souhaité représenter l'alchimie, la fusion entre l'écarteur et la vache. Ils ne font plus qu'un. La limite entre les deux devient floue. Un ballet commence entre l'homme et l'animal. Le choix du rouge et du noir traduit la puissance et la force de cette confrontation.

AGENDA

EN ATTENDANT MADELEINE

DIMANCHE 24 AVRIL
BOLSIN DE BOUGUE
Arènes de Bougue, 17h

SAMEDI 4 JUIN
FESTIVAL ART & COURAGE
Arènes du Plumaçon, 21h30
www.courselandaise.org

DIMANCHE 28 AOÛT
NOVILLADA CONCOURS
Arènes du Plumaçon, 17h
www.lamuleta.net

PENDANT MADELEINE SPECTACLES TAURINS

- 19 juillet : concours landais (21h30)
- 20 juillet : corrida (18h)
- 21 juillet : novillada concours non piquée (11h) et corrida (18h)
- 22 juillet : encierro (12h), corrida (18h), corrida portugaise (22h)
- 23 juillet : corrida (18h), novillada piquée (22h),
- 24 juillet : corrida (18h)



LE PLUMAÇON

Directrice de la publication : Geneviève Darrieussecq
Ont participé à ce numéro : Guillaume François, Pascal Larrazet,
Anne-Marie Commenay, Didier Cabannes
Photos : Philippe Wagnier, Laura Moulié, Studio Ernest
Conception : Service communication Mont de Marsan Agglo.

ABONNEZ-VOUS !

- 4,5% de réduction sur le prix unitaire des billets des corridas espagnoles.
- Novillada piquée au tarif unique de 10€.
- Novillada non piquée offerte.
- Exonération totale des droits de location sur l'abonnement.
- Reconduction possible d'une année sur l'autre.
- Réservation pour les autres spectacles avec le renouvellement de l'abonnement.
- Ouverture anticipée du bureau de location pour l'achat de places supplémentaires pour les corridas.
- Participation au tirage au sort effectué sous contrôle d'Huissier de Justice de 5 callejones pour chaque corrida formelle.

BILLETTERIE

- **En ligne** : ouverture le 6 juin à 9h
- **Tout public** : ouverture le 20 juin à la Régie
- 20 juin : journée continue de 8h à 17h
- du 21 juin au 15 juillet : horaires habituels de la Régie (lundi au vendredi, 8h-12h et 13h30-17h, 16h vend.)
- **Pendant les fêtes**
À partir du 18 juillet 2016 et pendant les fêtes de la Madeleine, la billetterie se fait aux guichets des arènes du Plumaçon.
- **Ouverture des guichets au public en juillet**
Lundi 18, 14h-17h / Mardi 19, 14h-21h30 / Mercredi 20, 10h-18h / Jeudi 21, 9h-18h / Vendredi 22, 11h-22h / Samedi 23, 11h-22h / Dimanche 24, 13h-18h.