

LE PLUMAÇON

L'ACTU TAURINE DE MONT DE MARSAN

EDITO

**Vivons notre afición
du 22 au 26 juillet**

Ce sixième numéro du Plumaçon vous présente la programmation des Fêtes de la Madeleine qui se dérouleront du 22 au 26 juillet prochain.

Comme chaque année, depuis 8 ans maintenant, nous travaillons avec la Commission Taurine et les mandataires pour proposer des spectacles alliant la passion de l'afición pour des toros de respect et la présence des figuras.

Cette recherche perpétuelle d'équilibre devrait encore permettre au public de qualité du Plumaçon de vibrer durant les cinq jours de la feria.

Nous sommes également très heureux de présenter l'affiche de la Madeleine 2015 signée Hervé Di Rosa. Cet artiste-peintre de dimension internationale nous fait l'honneur de représenter sa vision des Fêtes dans laquelle toute notre identité se retrouve. Comme ses personnages, "nous ne sommes heureux que si nous sommes nombreux" pour partager notre passion.

En 2015, nous réaffirmons notre volonté de préserver la tradition taurine du Sud-Ouest avec la programmation des deux novilladas, de la corrida portugaise et du Concours landais. Le dimanche 26 juillet sera la "journée Victorino Martin" avec une corrida imposante à 18h mais également une course de vaches sans corde issues de cet élevage mythique à 10h30 dans les Arènes.

Nous comptons tous sur vous pour participer à ces différents spectacles qui garantissent la pérennité de l'art taurin sous ses multiples formes.

Amicalement,

*Geneviève Darrieussecq
Maire de Mont de Marsan*

EN ATTENDANT MAI

"La dernière fois que j'ai mis les pieds dans les arènes de Mont de Marsan, j'avais 17 ans, les cheveux bleus, un blouson noir, une bande de copains équivoques, et venais de Sète en train pour assister à des concerts qui ont laissé une trace insondable dans l'histoire de la musique populaire européenne : "Mont de Marsan Punk festival", premier et dernier en son genre qui réunissait tous ceux qui deviendraient des classiques de la musique populaire anglaise. Méorable moment dans ma vie d'adolescent qui allait avoir aussi une grande importance dans ma peinture.

Regard sur l'art de la tauromachie. Là d'où je viens, à Sète, il n'y a pas d'arène, pas de toro, pas de torero, mais des joutes et des jouteurs. Heureusement j'ai eu la chance, quand j'étais encore jeune, d'être initié à la tauromachie par de grands connaisseurs. Peu à peu, j'ai découvert différentes ferias, différentes arènes, chacune avec son histoire, ses manières, son public. On ressent tout de suite la personnalité d'une arène, sa musique, son silence, sa couleur.

J'ai réalisé peu d'œuvres sur la tauromachie car elle est pour moi trop sensible, intense et grave. Dans les quelques peintures ou gravures qui s'y réfèrent, je m'intéresse plus à la foule qu'à la relation toro/torero dont je me sens incapable de transmettre la puissance, au-delà de la création et la compréhension. Pour moi, la corrida ne peut être un sujet ni un thème, elle est un art en soi qui ne souffre aucune reproduction.

C'est un moment sacré et vulgaire à la fois, qui demande des heures d'apprentissage pour être capable d'en saisir la beauté fulgurante. Et la fête qui l'entoure est une



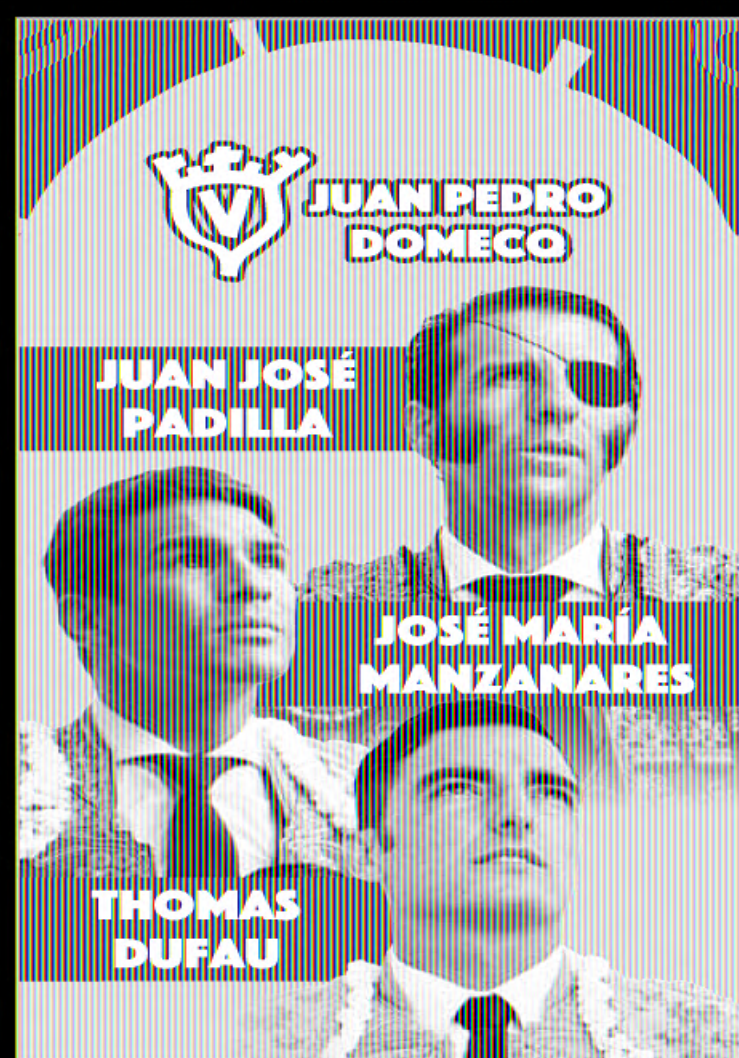
HERVÉ DI ROSA
L'AFFICHE DE LA MADELEINE 2015

fête imposante au centre. Pour un spectacle à l'échelle que sur le monde, il est évident que je me souviens de Huamantla à

La fête est au centre. Pour Mont de Marsan, la réputation à la fois, j'ai Renès, cyclisme, mes peintures. Mes personnes quand ils sont ensemble se disparaissent



LES TRIOMPHATEURS EN OUVERTURE
Garcigrande est l'élevage qui a triomphé le plus régulièrement durant toute la temporada 2014, avec l'immense toro Hechicero dont la grâce a été réclamée par le public si exigeant de Bilbao. Il sera présent en ouverture de la feria avec des toros répondant aux critères du Plumaçon.
Diego Urdiales a déclaré que son important triomphe face aux Victoriano Martín lors de la Madeleine 2014, devant les caméras de Canal + Espagne avait changé le cours de sa carrière. Belle et importante découverte pour le public montois que ce torero subtil de la Rioja, qui, au terme de la temporada 2014, a conquis sans doute la récompense la plus importante ; l'adoubement comme "artiste" de Curro Romero en personne.
Miguel Ángel Perera, pour son grand retour au Plumaçon, arrive en incontestable triomphateur absolu de la temporal 2014 en général, et de la San Isidro en particulier. Ses deux "Puerta Grande", face aux toros de Victoriano del Río et d'Adolfo Martín, l'ont converti en figura de premier plan.
Alejandro Talavante est un torero d'inspiration, d'un charisme incontestable et d'une personnalité hors du commun. Auteur d'une faena inoubliable lors de la feria de Zaragose clôturant la temporada 2014, il a débuté 2015 par des succès retentissants à Olivenza et Valencia.
Un cartel qui réunira donc le triomphateur de la Madeleine 2014, celui de la temporal 2014 et celui du début de temporal 2015. Trois témoins au Plumaçon.



MANZANARES EN MAJESTÉ
Juan Pedro Domecq est le triomphateur de la San Isidro 2014. Il revient au Plumaçon avec une corrida imposante de premier niveau.
Juan José Padilla a toujours bénéficié à Mont de Marsan d'une côte d'admirateurs impressionnante avec le public du Plumaçon. Il incarne des valeurs d'héroïsme et de don de soi appréciés par notre public. Sa présence est toujours gage de spectacle.
José María Manzanares ne cesse de grandir dans le toro. Il se métamorphose en figura de tout premier plan, capable de réaliser des chefs d'œuvre artistiques d'une cadence inouïe, et de rassembler sur son seul nom de nouvelles générations d'aficionados. Son aura médiatique permet à la tauromachie de sortir de ses frontières naturelles et de faire connaître internationalement notre culture. Deux oreilles et une grande porte en 2015 font espérer fortement son retour dans une temporada plus que particulière pour celui qui a perdu subitement son père au cœur de l'hiver, le privant de sa référence absolue, et le laissant seul tracer la route de la saga Manzanares dans le monde taurin.
Thomas Dufau, fier de lance des toreros aquitains, joue gros en cette temporada 2015 : le succès est impératif, et sa ville a voulu le mettre dans les meilleures conditions possibles pour connaître le grand triomphe qui lui permettra de poursuivre la belle aventure entreprise par "l'enfant du pays".



EXPLOSIVE RENCONTRE INÉDITE AU SOMMET
Victoriano del Río est connu pour répondre présent lors des grands événements dans les plus grandes arènes de la planète taurine : les toros retenus pour ce cartel exceptionnel répondent aux exigences du public montois en terme de présentation.
Au delà des chiffres vertigineux que tout le monde connaît (plus de 2500 corridas de toros torés, 10 ans avec plus de 100 paseos annuels, 42 toros graciés, 62 alternatives concédées, 50 toros de Victorino Martín estoqués), Enrique Ponce est un Maestro d'époque en plénitude absolue, qui a réussi à maintenir une fraîcheur incroyable dans sa tauromachie technique, empreinte de classe et de bon goût. Mont de Marsan se souvient de ses combats face aux toros de Samuel Flores, Margé... Ponce ayant rencontré toutes les rames de la caballería brava durant sa carrière.
Pour célébrer ses 25 ans d'alternative, événement exceptionnel dans l'histoire de la tauromachie qui n'avait jamais connu une figura se maintenant au plus haut niveau pendant 25 temporadas, le Plumaçon a voulu marquer les esprits en organisant un mano a mano totalement inédit entre un des plus grands toreros de l'histoire et le triomphateur des trois dernières Madeleines, bñm Fandiño. Le torero d'Orduña, qui a réussi, à force de volonté et d'engagement total, à se hisser vers les plus hautes marches du toro, est connu pour sa soif de défis : le Plumaçon sera sans doute le théâtre d'une grande confrontation lors de ce cartel exceptionnel. Fandiño s'est imposé comme un torero fétiche du Plumaçon, où il a mis un point d'honneur à couper des oreilles à tous les toros combattus.



LES TOROS À L'HONNEUR
De mémoire de l'éleveur, les toros de Cebada Gago ont foulé le sable montois en corrida complète.
Cet élevage, particulièrement apprécié des aficionados, a été accueilli comme il se doit par le public montois qui, tout autant que les figuras, aime les toros spectaculaires de pureté, par les hechuras que les pitones des toros retenus.
Rafaelillo a démontré depuis deux Madeleines qu'il était chez lui une qualité essentielle. Il a été immédiatement accueilli par le Plumaçon.
Javier Castaño a remis à l'honneur le concept de la "faena", qui consiste à faire briller en priorité le toro, tout au long de la corrida. Accompagné d'une cuadrilla inégalable, il met les toros à l'honneur, notamment lors du tercio de pique administré de main par ses picadors, dont Tito Sandoval.
Manuel Pérez Mota s'est imposé comme un des triomphateurs de la temporada 2014 du Sud-Ouest, en sortant en triomphateur de la feria de Vic-Fezensac face à ces mêmes Cebada. Dans une corrida montoise, les portes d'une grande feria s'ouvrent à la révélation.
Un choix d'organisation assumé : la mise à l'honneur, et particulièrement du premier tercio lors de cette corrida, qui tiendront un rôle majeur. Une confrontation des meilleurs picadors actuels du monde, Tito Sandoval et Gabino, défieront à distance, pour le plus grand plaisir des aficionados, "toristas".



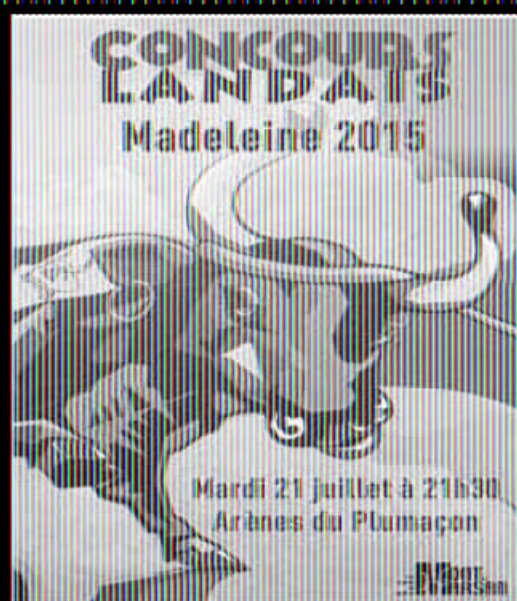
EN ATTENDANT MADELEINE

... /... Je voulais ainsi rendre hommage à ces rares moments où les gens sont ensemble pour partager une passion. J'ai utilisé le bleu sous influence des azulejos portugais que je réalise en ce moment à Lisbonne et le cercle de l'arène qui concentre l'énergie de la foule.

Pour moi c'est une foule bienveillante mais exigeante et passionnée, pour qui la fête est aussi sacrée que les toros. J'ai vécu à Séville et je sais que le mundillo au-delà des Pyrénées respecte et envie les aficionados français comme ceux de Mont de Marsan, qui grâce à leur engagement et leur passion parviennent à maintenir et transmettre la tradition vivante de cet art exceptionnel."

Hervé Di Rosa, Lisbonne, 20 mars 2015

L'ESPRIT DU PLUMAÇON



César Cépéda signe une affiche pleine d'humour pour cette édition : "Je voulais changer de style, amener quelque chose de nouveau à mon style habituel plus classique". Et quelle mise en beauté ! Sabots et lèvres rouges, cette vache landaise s'est parée de ses plus beaux atours pour le célèbre Jasmin, quelle a tatoué (au fer rouge ?) sur son épaule. Vachement glamour... !

NOVILLADA SANS PICADOR

Le concours ouvert tous les deux ans aux cinq ganaderos aquitains (une spécificité montoise) a été remporté en 2014 par Guillaume Bats, ganaderia Casanueva. Il lidiera donc un lot complet lors de la novillada sans picador qui aura lieu le jeudi 23 Juillet 2015 à 11 h. Grande première pour le ganadero landais (Montsoué) qui verra combattre dans une arène de première catégorie son premier lot complet de novillos provenant des vaches et sementales achetés chez El Torreón, l'élevage du maestro César Rincón. Enhorabuena y Suerte ! À noter que dès le 3 mai nous connaissons un des novilleros qui affrontera ce bétail. En effet, le vainqueur du la 21^e édition du Bolsin de Bougue est assuré d'avoir au minimum quatre contrats pour la temporada, dans les arènes de Mont de Marsan, Bayonne, Dax et Plaisance-du-Gers.

EN ATTENDANT MADELEINE

EN ATTENDANT MADELEINE

DIMANCHE 3 MAI 2015
BOLSIN DE BOUGUE
Arènes de Bougués

SAMEDI 9 MAI
FESTIVAL EL CORRAL
Arènes du Plumaçon
<http://festival-el-corral.com>

SAMEDI 6 JUIN
FESTIVAL ART & CULTURE
Concours d'affiche
www.courselandais.com

SAMEDI 13 JUIN
40^{EME} ANNIVERSAIRE DE LA PEÑA A LA PEÑA
Journée de commémoration
rue Léon Lalanne
Programme, classement, asado (grillades au campo) / Ouvert à tous
www.pena-alostoro.com

DIMANCHE 30 AOÛT
NOVILLADA COMPLETA
Arènes du Plumaçon
www.lamuleta.net

PENDANT LE MOIS DE JUILLET

SPECTACLES TAURINS
• 21 juillet : concours
• 22 juillet : corrida
• 23 juillet : novillada (18h)
• 24 juillet : encierro
rida portugaise (22h)
• 25 juillet : novillada
• 26 juillet : "Journées des vaches sans corde"

RECEVEZ "LE PLUMAÇON" en version numérique de l'actu taurine mado

ABONNEZ-VOUS !

- 4,5% de réduction accordé par rapport au prix unitaire des billets des corridas espagnoles
- Exonération totale des droits de location sur l'abonnement
- Reconduction possible d'une année sur l'autre
- Réservation des places pour les autres spectacles avec le renouvellement de l'abonnement
- Possibilité de paiement en 3 fois (date limite : 17 avril)
- Ouverture anticipée du bureau de location pour l'achat de places supplémentaires pour les corridas
- Participation au tirage au sort effectué sous contrôle d'Huissier de Justice de 5 callejones pour chaque corrida formelle
- Une entrée gratuite pour la novillada sans picador
- Réception de la Lettre d'information taurine "Le Plumaçon"

BILLETTE

- **En ligne** : fetesma
Ouverture le 1^{er} juin
- **À la Régie des fêtes**
Abonnements
05 58 75 39 08
Vente au guichet
479 avenue du Mar
- les 22, 23 et 24 juin
- du 25 juin au 17 juillet
de 8h à 12h et de 13h à 18h
- **Aux guichets des**
À partir du 20 juillet